

Rosalie D. Gagné

Curriculum vitae

FORMATION

- 2011 **Programme court en pédagogie** de l'enseignement supérieur, UQAM, Montréal
- 2004-2007 **Maîtrise en Arts visuels**, Université Concordia, Montréal
- 1995-1999 **Baccalauréat en Arts Visuels**, Université Laval, Québec
- 1997 **École Nationale d'Arts Plastiques**, Universidad Nacional Autónoma de México

EXPOSITIONS SOLO

- 2025 (à venir) **Rosalie D. Gagné : Alchimie contemporaine**, exposition rétrospective, Musée d'art de Joliette, Québec.
- 2024 (à venir) **Rosalie D. Gagné : A Contemporary Alchemist**, exposition rétrospective, Neuberger Museum of Art, State University of New York, Purchase, NY, USA.
- 2020 **Règne artificiel IV**, Grand Théâtre de Québec, Québec.
- 2015 **Turbulences**, Centre Action Arts Actuels, St-Jean-sur-Richelieu
- 2013 **Règne artificiel**, Galerie Langage Plus, Alma
- 2012 **Réseau**, Galerie B-312, Montréal
- Règne artificiel**, Espace Cercle Carré, Montréal
- 2011 **Red encantada**, Clínica Régina, Mexico, Mexique
- 2010 **Règne Artificiel II**, Galerie FOFA, U. Concordia, Montréal
- 2009 **Règne Artificiel**, petite galerie de l'Oeil de Poisson, Québec
- 2009 **Attracteurs Étranges**, Maison de la culture N.D.G. Montréal
- 2008 **La Fabrication du Réel**, Galerie Horace, Sherbrooke
- 2006 **Pendulum**, La Chaufferie, Journées de la culture, Coop Lézarts, Montréal
- 2002 **Cuerpos Trasmutados 1.2**, Casa del Tiempo, Mexico, Mexique
- 2000 **Quinta Essentia**, Casa del Lago, Mexico, Mexique

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2022 **ECO(Systems) of Hope**, Mtl Connect, Montréal, Canada. Commissaire : Erandy Vergara-Vargas.

- 2019 **Règne artificiel IV**, Archipel d'espoir, Festival Kikk, Namur, Belgique
- 2018 **Insuffle**, en duo avec Alexis Bellavance, galerie des Grands Bains-Douches, Marseille, France.
Règne artificiel III, dans le cadre d'Une île, 19 plages, 1 000 000 d'horizons, organisé par le réseau Accès culture Montréal. Commissaire : Nathalie Bachand.
- 2016 **Pur dessin**, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal.
- 2014 **Règne artificiel**, Art Souterrain 2014, Montréal. Commissaire Frédéric Loury.
- 2010 **Spécimen n° 105**, Projet Cube, La Chaufferie, Montréal
Manhattan Children's Wear presents... an outstanding collection! Maison de la Culture Frontenac, Montréal
- 2008 **Manif d'art 4** (Manifestation internationale d'art de Québec), Québec
- 2007 **Collision 3**, exposition d'étudiants du programme de maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia, Parisian Laundry, Montréal
- 2004 **Son et souffle d'eau**, Maison de la Culture Ahuntsic-Cartierville, Montréal
- 2002 **Oupelaiï**, Galerie Titanik, Turku, Finlande
- 2001 **Champ fluide** (en tandem avec Caroline Filbotte), L'Œil de Poisson, Québec

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2018-2020 Membre du conseil d'administration du centre Perte de signal.
- 2016-2025 Membre du centre d'artiste Perte de Signal.
- 2010-2020 Professeur, département d'art plastique et d'histoire de l'art, Cégep de Joliette.
- 2006-2025 Membre du conseil d'administration à titre de trésorière, Coopérative Lézarts, Montréal, Canada.
- 2009-2012 Membre du conseil d'administration, Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu
- 2007 Chargée de cours, faculté des Beaux-arts, Université Concordia, Montréal, Canada
- 2006-2009 Assistante pour Bill Vorn, A-Lab, Hexagram, Université Concordia, Montréal
- 2004-2006 Auxiliaire d'enseignement, Université Concordia, Montréal, Canada
- 2001-2013 Membre du centre d'artistes L'Oeil de Poisson, Québec, Canada
- 1991-1997 Impression de gravures sur cuivre, atelier Art Estampe, Québec, Canada

Œuvre publique

- 2024 (à venir) **Pendulum** (titre provisoire), sculpture cinétique extérieure pour le Gordon Sculpture Park à la fondation Willowell, Monkton, Vermont, États-Unis.
- 2018 **Alvéoles**, intervention artistique extérieure dans le cadre de l'événement Crépuscule, un laboratoire citoyen d'art numérique, en collaboration avec la ville de Montréal et le centre d'artistes Perte de Signal, Parc des Compagnons, Montréal, Canada.

- 2017 **ExCroissance**, Intervention artistiques extérieures dans le cadre de l'évènement estival Truck Stop, en collaboration avec les centres Clark et L'Œil de Poisson. Ste-Hélène-de-Bagot, en bordure de l'autoroute 20.
- 2013 **Réseau**, dans le cadre de la politique du 1% d'intégration de l'art à l'architecture, École de Orioles, St-Zotique.

Bourses et soutien financier

- 2023-2024 **Bourse de présentation publique** – Conseil des arts et des lettres du Québec.
Bourse de promotion et mise en marché – Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2020 **Bourse de production** (avec Sofian Audry) – Conseil des arts du Canada.
- 2018 **Bourse d'acquisition d'équipement** – Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2016-17 **Bourse recherche et création** – Conseil des arts et des lettres du Québec.
Bourse recherche (en collaboration avec Sofian Audry) – Conseil des arts de Canada
- 2011 **Bourse de voyage**, Mexico, Conseil des arts de Canada
Atelier résidence à Mexico – Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2009-2010 **Bourse recherche et création** – Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2007 **Allocation de projet** – Centre interuniversitaire pour les arts médiatiques.
- 2005 **Allocation de projet** – Centre interuniversitaire pour les arts médiatiques.
- 2004 **Atelier résidence à Montréal** – Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2002 **Bourse voyage** – Conseil des arts du Canada.
- 2002 **Bourse recherche et création** - Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2000 **Bourse de voyage**, Finlande, Conseil des arts de Canada -

Presse / publications (Sélection)

- 2024 (à venir) Publication accompagnant l'exposition *Rosalie D Gagné : A Contemporary Alchemist*, avec des textes de Claudia Arozqueta, Nathalie Bachand et Patrice Giasson.
- 2020 *Le Soleil*, Québec, 31 mai 2020 : Josianne Desloges, « Règne artificiel IV: le froissement des méduses », <https://www.lesoleil.com/arts/expositions/regne-artificiel-iv-le-froissement-des-meduses-2c961b4f9ed1286187ff3f28374321e7>
- Le Journal de Québec*, 15 janvier : Sandra Godin, « Grand Théâtre, une œuvre sur 4 étages ». <https://www.journaldequebec.com/2020/01/15/une-oeuvre-sur-4-etages>
- 2019 *L'Avenir*, Namur, Belgique, 31 octobre 2019 : Pierre Wiam, « KIKK Festival : un éloge de la fragilité ».

- 2017 *Canadian Art*, en ligne, 3 août 2017: Edwin Janzen, "Art Along the Autoroute". <https://canadianart.ca/reviews/truck-stop-review/>
- Le Devoir*, Montréal, 29 juillet 2017 : Jérôme Delgado, « Des surprises sur la route ». <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/504399/des-surprises-sur-la-route>
- Fabienne Claire Caland et Émilie Granjon, *Cinq fabricants d'univers dans l'art actuel : David Altmejd ; Shary Boyle ; Rosalie D. Gagné ; Laurent Lamarche ; Véronique La Perrière M.* Montréal : Éditions Varia, 2017, 191 p., <https://coopboreal.ca/fr/boutique/categories/art-contemporain-11054/cinq-fabriquants-dunivers-dans-lart-actuel-3347213>
- 2013 *Journal de Québec/ Québec*, 7 juillet 2013, p. 65 : « Nouvelles expos chez Langage Plus », Pierre-Luc Desbiens.
- 2012 *Vie des Arts*, no 226, printemps 2012, p. 101 : Christian Roy, « Un espace habitable entre deux règnes ». <https://viedesarts.com/visites/rosalie-dumont-gagne-un-espace-habitable-entre-deux-regnes/>
- 2012 *La Presse*, Montréal, en ligne, 27 février 2012 : Éric Clément, « Rosalie D. Gagné : Un univers d'un naturel... artificiel. » <https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/2012/02/27/01-4500290-rosalie-dumont-gagne-un-univers-dun-naturel-artificiel.php>
- 2011 *Registros. Revista de Investigación Histórica*, Mexico, 6 août 2011 : Zedryk Raziél, "Metáfora de una idea: La "red encantada".
- 2009 *Espace*, no86, hiver 2009, p. 34-35 : Véronique Leblanc, « Toi/You, la rencontre ».
- 2008 *Voir Estrie/ Sherbrooke*, 20 mars 2008, p. 15 : Marie-Ève Lambert, « Entre l'équilibre et le chaos. » <https://voir.ca/arts-visuels/2008/03/20/rosalie-d-gagne-entre-lequilibre-et-le-chaos/>
- 2002 *La UAM/Mexico*, 15 avril 2002, p. 13 : Estrella Olvera, "La vida contenida en un soplo".
- 2001 *Le Soleil*, Québec, samedi 21 avril 2001, p. D13 : Dany Quine, « Un monde enchanté »